

Управление образования администрации г. Владимира
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Зеркало»

Возраст обучающихся 6-9 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Ксения Евгеньевна Егорова,
учитель начальных классов,
педагог-организатор

Владимир, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	7
III. Содержание программы:	
- Учебно-тематический план.....	9
- Календарно-тематический план.....	12
IV. Планируемые образовательные результаты	21
V. Условия реализации программы: (учебно-методическое, материально-техническое и кадровое обеспечение).....	23
VI. Формы аттестации	24
VII. Список литературы.....	25
VIII. Приложения:	
- Оценочные материалы	27
- Лист внесения изменений.....	35

I. Пояснительная записка

Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Зеркало» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г».
3. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
4. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
5. Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к образовательным программам дополнительного образования детей»;
6. Письмом Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»

11. Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 17.12.2021 № 66403.
12. Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
14. Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Владимира «Средняя общеобразовательная школа №22» от 25.12.2015г.

Концептуальная идея, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Концептуальная идея

В основу данной программы легла идея возможности развития детей средствами театрального искусства. В основе идеи лежит акцентирование деятельности педагога на реализации задач личностного развития учащихся. Реализация идеи позволит воспитать духовно нравственных, культурно образованных, творческих личностей.

Новизна программы. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- ✓ смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- ✓ изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- ✓ усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- ✓ изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- ✓ внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Зеркало» имеет художественную направленность. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Актуальность данной программы состоит главным образом в том, что она способствует творческому развитию и раскрепощению личности, воспитывает духовность, помогает обрести нравственные идеалы, уверенность в себе, дает возможность объективно оценивать себя и окружающих.

Педагогическая целесообразность программы

Целесообразность данной программы обусловлена значительными воспитательными ресурсами. Дети непосредственно принимают участие в театральном процессе - это способствует развитию творческого мышления и воображения. В ходе занятий воспитанники знакомятся с законами театрального мастерства, постигают актерское ремесло, посещают культурные мероприятия нашего города, театральные постановки, что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Зеркало» ориентирована на детей младшего школьного возраста, рассчитана на 2 года, имеет начальный уровень. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, наполняемость группы составляет 25 человек.

Программа «Театральная студия «Зеркало» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основным принцип реализации программы - дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника

На занятии применяются различные формы организации учебной деятельности:

- ✓ упражнения, этюды, тренинги, игры;
- ✓ постановочные занятия;
- ✓ беседы, диспуты, «круглые столы»;
- ✓ посещение театральных спектаклей и экскурсии в музеи.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

II. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: Развитие творческой активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, приобщение детей к культурному наследию нашей страны, а так же содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

1 года обучения

Предметные:

- ✓ познакомить с историей театра;
- ✓ обучить учащихся основам актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- ✓ обучить выразительному чтению и правильному интонированию;
- ✓ развивать творческий потенциал личности учащегося путём проведения занятий-тренингов и теоретических занятий в области истории театра.
- ✓ обучить упражнениям для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ обучить упражнениям для снятия мышечных зажимов;

Личностные:

- ✓ формировать умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ способствовать формированию навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формировать способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ✓ способствовать формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- ✓ формировать стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

- ✓ развить интерес к театральному искусству
- ✓ понимать и принимать учебные задачи, сформулированные преподавателем;
- ✓ планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- ✓ приобрести навыки самоконтроля и самооценки;
- ✓ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ сформировать представления о театральных профессиях;
- ✓ научиться выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- ✓ научиться работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

2 года обучения

Предметные:

- ✓ научить различать произведения по жанру;
- ✓ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ научить ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ научить взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- ✓ обучить произвольному удерживанию внимания на заданном объекте;
- ✓ научить создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- ✓ формировать умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ способствовать формированию навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формировать способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ✓ способствовать формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- ✓ формировать стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- ✓ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ✓ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- ✓ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- ✓ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- ✓ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

III. Содержание программы:

Учебно-тематический план I год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Начальная диагностика	0,5	0,5	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Анкетирование.
2.	Раздел 2. Актёрское мастерство	1,5	3	4,5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
3.	Раздел 3. Сценическая речь	1,5	3	4,5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.	Раздел 4. Сценическое движение	1	4	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Раздел 5. История театра	1,5	1,5	3	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в

					театральные зрители»
6.	Раздел 6. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	4	10	14	Наблюдение, выполнение творческих заданий, социометрия.
7.	Раздел 7. Итоговая аттестация		1	1	Творческий отчёт
	ИТОГО:			33	

Содержание программы I года обучения

Раздел I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

Раздел II. Актерское мастерство.

Теория: Посвящение воспитанников в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практика: Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Раздел III. Сценическая речь.

Теория: Основы практической работы над голосом.

Практика: Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Раздел IV. Сценическое движение

Теория: Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- ✓ точки зала (сцены);
- ✓ круг, колонна, линия (шеренга);
- ✓ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Практика: Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь»,

«Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Раздел V. История театра

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения театра наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Раздел VI. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теория: Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел VII. Итоговая аттестация

Практика: Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел № 1. Вводное занятие.	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во	0,5	теоретическое занятие	Инструкции по ТБ	октябрь

	время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.				
	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.	0,5	групповой тренинг	Анкеты	октябрь
Раздел № 2. Актёрское мастерство	Посвящение воспитанников в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1,5	теоретическое занятие	необходимый реквизит	октябрь
	Упражнения на развитие зрительного внимания.	2	групповой тренинг	необходимый реквизит	ноябрь
	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	декабрь
Раздел № 3 Сценическая речь	Основы практической работы над голосом.	1,5	теоретическое занятие	необходимый реквизит	ноябрь
	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	декабрь
	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	январь
	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	февраль
Раздел №4 Сценическое движение	Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов,	1	теоретическое занятие	необходимый реквизит	ноябрь

	попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.				
	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка..	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	декабрь
	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	январь
	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Правильная техника дыхания.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	февраль
	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	февраль
Раздел №5 История театра	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1,5	теоретическое занятие	презентация	октябрь
	Посвящение в «театральные зрители», выдача	1,5	групповое занятие	удостоверения,	октябрь

	удостоверений, тест «Какой я зритель».			тест	
Раздел №6 Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1	теоретическое занятие	литературные произведения	январь
	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.	1	теоретическое занятие	литературные произведения	февраль
	Определение жанра будущей театральной постановки.	1	теоретическое занятие	литературные произведения	февраль
	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	теоретическое занятие	литературные произведения	февраль
	Разучивание текстов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	3	групповой тренинг	необходимый реквизит	февраль, март
	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	2	групповой тренинг	необходимый реквизит	март
	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	апрель
	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	апрель
	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	апрель
	Сводная репетиция.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	май
Генеральная репетиция.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	май	
Раздел №7 Итоговая	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или	1	Контрольное занятие	Диагностические	май

аттестация	проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.			материалы	
------------	---	--	--	-----------	--

Учебно-тематический план II год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Актёрское мастерство	1	4	5	Правила поведения. Инструктаж. Анкетирование. Социопатия.
2.	Раздел 2. Сценическая речь	0	5	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
3.	Раздел 3. Сценическое движение	0, 5	4,5	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
4.	Раздел 4. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	3	15	18	Наблюдение; выполнение творческих заданий.
5.	Раздел 5. Итоговая аттестация		1	1	Творческий отчёт.
	ИТОГО:			34	

Содержание программы II года обучения

Раздел I. Актерское мастерство.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Обсуждение планов на год.

Практика: Перевоплощение и зерно роли. Понятие «этюда». Этюдный метод. Понятие «действенной задачи». Этюды на достижение цели. Понятие

органического молчания. Этюды на рождение слова. Понятие «сценического образа». Характер и характерность. Внутренний монолог артиста. Процесс видения. Механики и средства для развития процесса видения. Память физических действий (ПФД). Этюды на ПФД. Этюды на литературной основе. Оценка факта. Этюды на событие.

Раздел II. Сценическая речь.

Практика: Понятие «словесного действия». Работа со словом, процесс рождения слова. Актёрская интонация. Методы и способы развития вариаций интонаций. Понятие «монолог». Разновидности монолога, работа с монологическим текстом. Понятие «дыхания». Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой. Речевые этюды на основе дикционных сочетаний и скороговорок. Понятие «речевой характерности». Понятие «паузы». Понятие «подтекста». Выявление авторского подтекста в прозаическом произведении.

Раздел III. Сценическое движение

Теория: Инструктаж по ТБ. Пластический образ персонажа. Жесты и жестикуляция.

Практика: Тренинг на снятие зажимов в теле. Ощущение и контроль своего тела. Процесс создания пластического действия. Пластическая выразительность актера. Ритмопластика. Ритмические этюды на развитие координации движения.

Раздел IV. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теория: Чтение литературных произведений. Выбор произведения. Анализ представленных произведений. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Определение жанра будущей театральной постановки. Первая читка пьесы. Обсуждение и распределение ролей. Читка по ролям.

Практика: Этюдный метод и пробы на роль. Застольная репетиция. Уточнение реплик. Репетиции в выгородке. Разводка, распределение актеров, по мизансценам. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Освоение и заучивание актерами текстов своих ролей. Этюдные репетиции на основе сценария. Прогонная репетиция. Проверочный просмотр спектакля и отдельных сцен. Генеральная репетиция спектакля. Проверка светового и музыкального оборудования.

Раздел V. Итоговая аттестация

Практика: Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Кадендарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел № 1 Актёрское мастерство	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Обсуждение планов на год.	1	теоретическое занятие	Инструкц по ТБ.	Октябрь
	Перевоплощение и зерно роли. Понятие «этюда». Этюдный метод. Понятие «действенной задачи». Этюды на достижение цели. Понятие органического молчания. Этюды на рождение слова. Понятие «сценического образа». Характер и характерность.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	декабрь
	Внутренний монолог артиста. Процесс видения. Механики и средства для развития процесса видения.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	январь
	Память физических действий (ПФД). Этюды на ПФД.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	февраль
	Этюды на литературной основе. Оценка факта. Этюды на событие.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	апрель
Раздел № 2 Сценическая речь	Понятие «словесного действия». Работа со словом, процесс рождения слова.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	октябрь
	Актёрская интонация. Методы и способы развития вариаций интонаций.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	ноябрь

	Понятие «монолога». Разновидности монолога, работа с монологическим текстом.	1	групповой тренинг	необходимый реквизит	январь
	Понятие «дыхания». Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой. Речевые этюды на основе дикционных сочетаний и скороговорок.	1	групповой тренинг, одиночные этюды	необходимый реквизит	март
	Понятие «речевой характеристики». Понятие «паузы». Понятие «подтекста». Выявление авторского подтекста в прозаическом произведении.	1	групповой тренинг, одиночные этюды	необходимый реквизит	апрель
Раздел №3 Сценическое движение	Инструктаж по ТБ. Пластический образ персонажа. Жесты и жестикуляция.	0,5	теоретическое занятие	необходимый реквизит	октябрь
	Тренинг на снятие зажимов в теле. Ощущение и контроль своего тела. Процесс создания пластического действия. Пластическая выразительность актера.	2,5	групповой тренинг	необходимый реквизит	октябрь, декабрь, март
	Ритмопластика. Ритмические этюды на развитие координации движения.	2	групповой тренинг	необходимый реквизит	февраль, апрель
Раздел №4 Работа над постановкой (инсценировкой,	Чтение литературных произведений. Анализ представленных произведений Выбор	1	групповое обсуждение	необходимый реквизит	ноябрь

миниатюрами, миниспектаклям и)	произведения.				
	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	групповое обсуждение	необходимый реквизит	ноябрь
	Первая читка пьесы. Обсуждение и распределение ролей. Читка по ролям.	1	групповое обсуждение	необходимый реквизит	декабрь
	Этюдный метод и пробы на роль.	1	групповой тренинг, одиночные этюды	необходимый реквизит	декабрь
	Застольная репетиция. Уточнение реплик.	1	групповой тренинг, одиночные этюды	необходимый реквизит	январь
	Репетиции в выгородке	2	групповой тренинг, одиночные этюды	необходимый реквизит	январь, февраль
	Разводка, распределение актеров, по мизансценам.	1	групповой тренинг, одиночные этюды	необходимый реквизит	февраль
	Поиск характеров и взаимоотношений персонажей.	2	групповой тренинг, одиночные этюды	необходимый реквизит	март
	Освоение и заучивание актерами текстов своих ролей.	2	групповой тренинг, одиночные этюды	необходимый реквизит	март, апрель
	Этюдные репетиции на основе сценария.	2	групповой тренинг, одиночные этюды	необходимый реквизит	апрель
	Прогонная репетиция.	1	групповой тренинг, одиночные этюды	необходимый реквизит	апрель
Проверочный просмотр спектакля и	1	групповой тренинг,	необходимый	май	

	отдельных сцен.		одиночные этюды	реквизит	
	Генеральная репетиция спектакля. Проверка светового и музыкального оборудования.	2	групповой тренинг, одиночные этюды	необходимый реквизит	май
Раздел №5 Итоговая аттестация	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	1	Контрольное занятие	Диагностические материалы	май

IV. Планируемые образовательные результаты 1 года обучения

Предметные:

- ✓ знать истории театра;
- ✓ знать основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- ✓ уметь выразительно читать и правильно интонировать;
- ✓ иметь обогащенный творческий потенциал личности учащегося путём проведения занятий-тренингов и теоретических занятий в области истории театра.
- ✓ знать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ знать упражнения для снятия мышечных зажимов;

Личностные:

- ✓ иметь сформированное умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ иметь сформированную способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ✓ иметь осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- ✓ иметь сформированное стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метопредметные:

- ✓ развитый интерес к театральному искусству

- ✓ понимание и принятие учебных задач, сформулированных преподавателем;
- ✓ уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- ✓ иметь навыки самоконтроля и самооценки;
- ✓ знать правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ сформированное представление о театральных профессиях;
- ✓ уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ✓ уметь работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

2 года обучения

Предметные:

- ✓ уметь различать произведения по жанру;
- ✓ знать базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ уметь ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ уметь взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- ✓ уметь произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ✓ уметь создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

Личностные:

- ✓ иметь сформированное умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ иметь сформированную способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ✓ иметь осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- ✓ иметь сформированное стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

- ✓ уметь осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ уметь анализировать на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- ✓ уметь вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ✓ уметь ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

- ✓ уметь организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ✓ уметь формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- ✓ уметь отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- ✓ знать и соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

V. Условия реализации программы.

Набор обучающихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Материально-техническое и информационное обеспечение:

Для проведения занятий по программе «Театральная студия «Зеркало» используются помещения МБОУ г. Владимира «СОШ №22», а так же кубы, столы, стулья, костюмы, ноутбук, книги и иллюстрации для детей по истории театра, сборники пьес и другого постановочного материала, игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов.

Учебно-методическое обеспечение

При составлении программы «Театральная студия «Зеркало» использованы труды К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Е. Гротовского, Г. А. Товстоногова, Ю. А. Мочалова, С. В. Гиппиус, Б. Е. Захавы и др.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не

ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог с высшим или средне-специальным педагогическим образованием по профилю (со специальным театральным образованием). В настоящее время занятия по программе ведет Егорова Ксения Евгеньевна, среднее профессиональное образование, народное художественное творчество (по видам) вид – «Театральное творчество», руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, высшее педагогическое образование (учитель начальных классов).

VI. Формы аттестации

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием

вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- ✓ общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- ✓ заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- ✓ показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

VII. Список литературы

Для педагогов:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-.:Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. 22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Предмет «Театральная игра»

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения

комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Диагностика сформированности коммуникативных универсальных учебных действий

(Методика А.В. Бурменской «Совместная сортировка», направленная на выявление навыков сотрудничества в отношении позиции собеседника с учётом сформированности культурных практик)

Цель: оценка сформированности коммуникативных универсальных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Форма организации: прохождение теста

Метод оценивания: ключ с критериями для обработки и интерпретации результатов.

Тест Уровень сотрудничества в детском коллективе

Во всяком «живом» взаимодействии в большей степени проявляются те характеристики взаимодействия, какие ценности (потребности) имеются у его участников. При осуществлении полноценного сотрудничества субъекты ориентируются в равной мере на творчество, диалог, рефлексия. Соответственно для организации сотрудничества необходимо обеспечить условия для реализации субъектами этих трех ценностей вместе. Творчески – реализуя свои способности «с избытком», выявляя в объекте взаимодействия новые стороны и отношения, тем содействуя реализации способностей другим субъектом. Диалогически – ориентируясь на потребности другой стороны в данном объекте, обращаясь к субъекту как к целостности,

имеющей право на другие потребности (неожидаемые), тем обнаруживая и свои собственные потребности. Рефлексивно – соотнося свои способности и потребности с общими целями, тем отображая и корректируя взаимодействие в целом. Доминирование только одной – двух ценностей во взаимодействии деформирует сотрудничество и ведет к тупикам в развитии взаимоотношений субъектов (к конфликтам и др.) Влияя на эти характеристики можно активно приближать любое взаимодействие к сотрудничеству.

Инструкция для студии. Представьте, что в каждом прочитанном далее утверждении речь идет о вашем театральном коллективе. В случае согласия с утверждением ставьте рядом с его номером плюс (+), в случае несогласия – минус (-). Можно два-три раза поставить вопросительный знак, если отвечаете «не знаю». Помните, что здесь нет «правильных» и «неправильных» ответов. Важно ваше личное мнение. Указывать свою фамилию на листке не нужно.

Список утверждений

1. Ребята стараются хорошо выполнять дела, полезные всей студии.
2. Когда мы собираемся вместе, мы обязательно говорим об общих делах студии.
3. Для нас важно, чтобы каждый в коллективе мог высказывать свое мнение.
4. У нас получается лучше, если мы что-то делаем все вместе, а не каждый по отдельности.
5. После репетиций мы не спешим расходиться и продолжаем общаться друг с другом.
6. Мы участвуем в чем-то, если рассчитываем на награду или успех.
7. Руководителю студии с нами интересно.
8. Если руководитель студии предлагает нам, что делать, он учитывает наши мнения.
9. Руководитель студии стремится, чтобы каждый в коллективе понимал, зачем мы делаем то или иное дело.
10. Ребята нашего коллектива всегда дисциплинированы и спокойны.
11. Мы согласны на трудную работу, если она нужна коллективу.
12. Мы заботимся о том, чтобы наш коллектив был самым дружным в творческой организации.
13. Лидером коллектива может быть тот, кто выражает мнение других ребят.
14. Если дело интересное, то вся студия в нем активно участвует.
15. В общих делах студии нам больше всего нравится помогать друг другу.
16. Нас легче вовлечь в дело, если доказать его пользу для каждого.
17. Дело идет намного лучше, когда с нами руководитель студии.
18. При затруднениях мы свободно обращаемся к руководителю студии.
19. Если дело не удастся, руководитель студии делит ответственность с нами.
20. В нашем коллективе ребята всегда и во всем правы.

Ключ, обработка и интерпретация результатов

Все 20 утверждений представляют собой 10 шкал, хотя при обработке результатов, возможно, рассматривать ответы школьников по каждому из 20

утверждений отдельно. В соответствии с порядковым номером утверждений от №1 до №10 (и аналогично от №11 до №20) это следующие шкалы:

(1) – ценность театра. При высоких значениях: ориентация на коллектив, активность в общих театральные дела, включенность в ритм жизни организации, широкий круг общения в студии.

(2) – ценность театрального коллектива. При высоких значениях: ориентация на коллектив как на центр творческой жизни организации, включенность в дела студии, акцентирование групповых интересов.

(3) – ценность личности. При высоких значениях: ориентация на личность, индивидуальность, приоритет самостоятельности, свободного самовыражения, личной позиции.

(4) – ценность творчества. При высоких значениях: ориентация на творческое участие, интересное дело, совместную продуктивную деятельность.

(5) – ценность диалога. При высоких значениях: ориентация на общение, дружеские отношения, эмпатия, забота об интересах окружающих.

(6) – ценность рефлексии. При высоких значениях: ориентация на самоанализ, оценивание и рефлексивное понимание собственных интересов и потребностей.

(7) – оценка креативности руководителя студии. При высоких значениях: восприятие руководителя студии как творческого лидера, выдумщика и деятельного участника общих дел.

(8) – оценка диалогичности руководителя студии. При высоких значениях: восприятие руководителя студии как эмоционального лидера, авторитетного взрослого, способного понять и помочь.

(9) – оценка рефлексивности руководителя студии. При высоких значениях: восприятие руководителя студии как интеллектуального лидера, аналитика ситуации в студии, принимающего ответственные решения.

(10) – откровенность. Оценка достоверности результатов, так как измеряет установку учащихся на критичность к социально одобряемым ответам. Низкая откровенность ответов (низкая самокритичность) может свидетельствовать, несмотря на высокие оценки по другим шкалам, о неблагополучии во взаимоотношениях и выраженной социальной тревожности.

Для обработки результатов необходимо определить количественные значения по каждой шкале. За каждый ответ засчитывается 1 балл (кроме утверждений №10 и №20, где 1 балл засчитывается за каждый (–) ответ). За каждый (?) ответ засчитывается 0,5 балла.

Баллы по каждой шкале суммируются и переводятся в проценты от 0 до 100%. Кроме того, вычисляется средний балл как среднее арифметическое всех десяти шкал. Полученные результаты изображаются графически. Важно: подсчитываются и анализируются только групповые результаты, все ответы учащихся анонимны.

Для простоты анализа считают результаты:

низкий – ниже 60%,

нормальный – в интервале 60-80%,
 высокий – в интервале 80-100%

Критерии оценивания итоговой постановки

№	Критерии	Показатели		
		Высокий уровень (5б)	Базовый уровень (3б)	Пониженный уровень (1б)
1.	Актёрское мастерство	Полное соответствие эмоционального состояния актёра исполняемой роли.	Свободное владение навыками актёрского мастерства. Владение навыками актёрского мастерства. Умение держаться в роли на площадке.	Слабое владение базовыми навыками актёрского мастерства: отсутствие выразительности, органичности в актерской игре
2.	Сценическое движение	Свободная пластическая работа актёра на площадке, владение основами сценического движения: пластики, основы парной акробатики, сценического боя, фехтования, организация на площадке	Владение основами сценического движения: пластики, основы парной акробатики, сценического боя, фехтования, организация на площадке	Слабое владение базовыми навыками сценического движения: слабая пластическая выразительность, низкий уровень координации и ориентации на площадке
3.	Сценическая речь	Свободное владение техническими приемами по управлению голосом, речью, дыханием, артикуляционным аппаратом, усвоенными за отчетный период, и умение применять их во время исполнение роли в спектакле	Умение доносить информацию (роль) до зрителя, четко произносить текст роли, знание текста роли. Владение голосом и речевым аппаратом в целом	Слабое владение базовыми навыками сценической речи: низкий уровень владения голосовым и речевым аппаратом
Максимальное количество баллов: 15 баллов.				

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... СОШ №22 от ...	Подпись педагога/ зам. директор

...